

L'Exposition de 1880

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ÉTRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

7 Août 1880.

M. LE BARON J.-B. NOTHOMB.

L'attention publique se reporte, à l'heure présente, avec un sentiment bien naturel de gratitude et d'intérêt, sur tous les hommes qui ont joué un rôle marquant dans l'histoire de notre régénération politique. — M. le baron J.-B. Nothomb figure en première ligne parmi ces hommes. Né à Messancy le 3 juillet 1805, il fit ses humanités à l'Athénée de Luxembourg et ses études de Droit à l'Université de Liège. Après avoir fait son stage dans le chef-lieu du Grand-Duché, il vint en 1828 à Bruxelles, où il écrivit dans le principal organe de l'opposition au gouvernement hollandais, „le Courrier des Pays-Bas.” Après les journées de septembre, il fut nommé par le gouvernement provisoire membre du Comité de constitution, et bientôt après, appelé à siéger au Congrès par les arrondissements d'Arlon, de Marche et de Grevenmacher, il opta pour le premier qui ne cessa de l'être jusqu'à la loi sur les incompatibilités parlementaires. Il ne tarda pas à prendre au Congrès une place brillante par ses connaissances profondes et variées, sa haute raison et son éloquence persuasive. Il fut un des premiers à comprendre quelle était la véritable politique que la Belgique avait à suivre pour gagner la sympathie de l'Europe.

Il défendit le principe de la monarchie constitutionnelle-représentative, de l'existence des deux chambres, de la séparation du pouvoir civil et du pouvoir religieux, etc. etc. Il vota pour le prince Léopold de Saxe-Cobourg, qui reçut de ses mains, sur la Place Royale de Bruxelles, la formule du serment exigé par la Charte fondamentale. Nommé par le Régent secrétaire-général du ministère des affaires étrangères, il fut envoyé à diverses reprises auprès de la Conférence de Londres, devant laquelle il défendit nos intérêts avec autant de

force que de talent surtout dans la question du Luxembourg. C'est pendant cette période qu'il composa son célèbre „Essai politique et historique sur la révolution belge,” un monument littéraire en même temps qu'une œuvre empreinte du plus ardent patriotisme. Un ministère des travaux publics ayant été créé

Gouvernement se trouva dans une position extrêmement difficile, dont M. Nothomb contribua puissamment à le tirer.

Après avoir rempli une courte mission près de la Confédération Germanique, M. Nothomb fut nommé ministre de l'Intérieur en 1841, et devint chef du cabinet. Ce fut sous son ministère que fut votée la loi de 1842 sur l'enseignement primaire. Il fonda l'Académie de médecine, reconstitua l'Académie de peinture d'Anvers, organisa les concours universitaires, ceux de l'enseignement moyen, etc. — En 1845, M. Nothomb quitta le pouvoir par suite d'élections qui ne lui enlevaient cependant pas la majorité; il le quitta fatigué des luttes politiques et surtout parce qu'il se voyait déçu dans son espoir de concilier les partis. A l'âge de quarante ans cet imminent homme d'Etat, ce brillant orateur se condamna au silence, en acceptant les fonctions de ministre plénipotentiaire à Berlin, fonction qu'il exerça encore à l'heure présente, et dans lesquelles il a rendu à notre pays des services non moins signalés que ceux qu'il lui devait déjà.



M. LE BARON J.-B. NOTHOMB.

en 1837, M. Nothomb en fut le premier titulaire et se montra dans cette nouvelle position un administrateur hors ligne. En 1839, la Belgique ayant été mise par l'Europe dans l'alternation d'adopter ou de repousser le traité des vingt-quatre articles qui nous enlevaient une partie du Limbourg et du Luxembourg, le

de pavillon, la reproduction du célèbre tabernacle en pierre de l'église de Léau, la plus belle, sans contredit, des œuvres dont la Renaissance du seizième siècle ait doté la Belgique, et dont les moindres détails sont d'une pureté de dessin, d'une élégance de contour et d'une perfection de ciseau à ravir. Il est

EXPOSITION NATIONALE.

SIXIÈME PROMENADE.

Nous voici au milieu de l'Exposition rétrospective de l'art industriel, c'est-à-dire d'une réunion de merveilles provenant des plus riches collections privées et publiques de la Belgique et de l'étranger.

Ce qui frappe tout d'abord, c'est, au centre

couvert de figurines et de bas-reliefs représentant des épisodes de l'ancien testament. Ce bijou fut exécuté aux frais de Martin de Vilre, Seigneur d'Oplinter, près de Tirlemont, et moyennant la somme de six cents florins carolus, par Corn. de Vriendt, dit Floris, d'Anvers.

Autour de ce chef-d'œuvre se trouvent les meubles anciens, étagères, bahuts, crédences gothiques, coffres, dressoirs, buffets flamands, cabinets en marqueterie, horloges à gânes, réunissant le style de toutes les époques.

Puis, nous avons les armoires vitrées renfermant, à droite, de vieilles guipures flamandes, les dentelles de Bruxelles, de Malines, de Bruges, et à gauche les ornements sacerdotaux qui, en fait de broderies, sont certainement ce que l'Exposition offre de plus remarquable. On sait combien cet art, au point de vue religieux, a brillé chez nous au moyen-âge où il était exercé surtout par les belles châtelaines.

Admirons, en fait de voitures, celle dite de l'Amman, et en fait de lits Renaissance, celui appartenant à M. Slingeneyer, deux curiosités confortables, dont le rapprochement ici n'a rien d'étonnant.

Impossible d'observer les transitions de rigueur: voilà pourquoi nous passons à l'incomparable collection de gants de Mesdames Jubinal, collection comprenant les plus curieux spécimens de la ganterie aux quinzième, seizième et dix-septième siècles.

Au fond de la salle nous avons, d'un côté, un moulage de la cheminée du Franc de Bruges, ce chef-d'œuvre où figure, au milieu d'ornements, d'écussons, de portraits, la statue en pied de Maximilien, de Marie de Bourgogne, de Charles le Téméraire, de Charles-Quint, etc. On sait que ce monument qui date de 1559 a été exécuté par un condamné à mort, nommé André, de concert avec sa fille. Cela lui valut sa grâce, trop tard, hélas: il mourut la veille.

Dans les salons voisins nous trouvons les produits de la verrerie, de la porcelaine, de la faïencerie, fabriqués à Tournay, à Namur, à Andenne et à Bruxelles.

Admirons surtout l'orfèvrerie ancienne qui comprend, entre autres, les trésors de Notre Dame de Tongres, pièces d'une valeur incalculable, et celui des Sœurs Notre Dame de Namur. On y voit un lutrin et un chandelier pascal, une croix de procession en vermeil, deux couvertures d'évangélium du douzième siècle, l'un en vermeil repoussé, l'autre en ivoire, des reliquaires, des chappes en orfèvrerie.

A côté de ces splendides trésors, se trouve un petit rétable en vermeil datant du treizième siècle et valant un million. (Propriété des familles Cornet de Grez et Snoy.)

Il nous faudra consacrer un temps assez long à visiter le salon du „Kensington Museum” de Londres, lequel a bien voulu nous envoyer toute sa collection d'objets de fabrication belge.

Vis-à-vis de ce salon est celui du Roi, tout orné de vieux meubles et où on a réuni les colliers d'argent que les chefs de nos antiques Corporations portaient aux grandes solennités.

Voici maintenant les vitrines où M. Vermersch et Devinck ont exposé leurs belles collections de „Dinanderies,” une industrie jadis florissante et que tua Charles le Téméraire, en détruisant la ville où elle s'exerçait. M. Vermersch a aussi exposé, dans le compartiment de la ferronnerie et des coffrets, une curieuse collection de serrures.

Nous voici arrivés, en nous laissant un peu guider par la fantaisie, au pied de l'escalier conduisant au premier étage. Nous sommes là en présence d'armoirs renfermant les manuscrits les plus précieux: Des ballades écrites par nos vieux trouvères, des fanfares notées sur parchemin à l'époque des Croisades, une Messe tracée de la main de Roland de Latre, enfin toutes sortes de manuscrits enrichis de miniatures; et puis des éventails, et puis des médailles anciennes.

Après avoir admiré l'Exposition de l'ancienne céramique de Chine, Japon, Saxe, Vienne, Delft, Arnheim, nous nous arrêterons longtemps dans le cabinet des armes et armures,

où nous trouverons de belles épées du quinzième siècle, des masses d'armes, des pistolets, des rapières, des armures de tournois, des glaives d'exécution, des arquebuses et enfin le fameux étendard du lion de Flandre.

Bref, le pavillon de l'art ancien offre l'ensemble le plus riche, le plus intéressant, le plus complet qui puisse se voir dans aucun pays, comme on pourra en juger d'après les simples indications auxquelles nous avons dû nous borner.

Ebloui par toutes ces splendeurs des siècles passés, nous allons, „terrassé d'admiration,” nous promener au jardin et nous rafraîchir à la Buvette, ce que nous engageons tout visiteur à faire. H.

EXPOSITION NATIONALE.

ARTS MÉCANIQUES ET MANUFACTURES A MÉTIERS.

(Historique.)

(Suite.)

Plus tard (720), on vit les Français apprendre de quelques Sarrasins, leurs prisonniers, l'art de fabriquer les tapis de Turquie; et sur un autre continent, alors inconnu de nos contrées européennes, les Mexicains possédaient des moulins à sucre et à scie. Ces inventions étaient-elles les fruits de leurs propres découvertes, ou étaient-elles sorties d'un foyer central appartenant à l'ancien continent? C'est ce que nous ne nous permettrons pas de chercher à résoudre.

L'Italie possédait aussi quelques mécaniciens habiles vers la même époque; car le pape Paul 1^{er} envoya à Pepin le Bref la première horloge à rouages aperçue en France.

Si quelque branche de l'industrie mérite une place spéciale dans nos annales, c'est assurément l'invention de l'imprimerie. Ce fut chez les Chinois, comme on l'a vu, que cette découverte prit naissance, pour arriver jusqu'à nous, en Europe, bien plus tard.

Mais, en attendant, la Flandre ne restait pas inactive; la ville de Bruges surtout se faisait remarquer par ses manufactures de draps et de toiles (969). Un de leurs comtes, Baudouin le Jeune, était l'ami de l'industrie; aussi les franchises qu'il accorda aux foires contribuèrent-elles beaucoup à l'éclat et à la splendeur dont brillaient alors les fabriques de la Belgique.

Déjà les Normands de Rollon et de Guillaume étaient naturalisés français; les voyages de ces peuples vagabonds leur avaient appris diverses inventions qu'ils mirent en usage avec profit: telle fut celle des moulins à vent qu'ils importèrent de l'Arabie et établirent les premiers en Europe, en 1105.

La Sicile ne tarda pas non plus à vouloir se distinguer; son sol et son ciel étant propres à l'éducation des vers à soie, Roger l'encouragea; et voulant utiliser cette production, il fit venir de la Grèce en Calabre (1130), des ouvriers pour établir des manufactures, afin de la mettre en œuvre. Tandis que ce prince appelait ainsi la prospérité dans ses Etats, le roi Richard, en 1197, réglait en Angleterre la vente du drap et défendait l'exportation de la laine.

L'art de la guerre n'étant point de notre ressort, nous ne faisons qu'indiquer ici les arbalètes qui remplacèrent, au commencement du treizième siècle, à la bataille de Bouvines (1214), les massues, les frondes et les flèches; elles furent ainsi les auxiliaires des épées, que nous avons toujours conservées.

Nous ne pouvons parler non plus de ces tours mouvantes que les Frisons et les Allemands construisirent au siège de Damiette (1218), et qui étaient portées sur deux vaisseaux, de manière à dominer et à abattre la plus haute tour de la ville. Il en est de même des paos ou tours de guerre à double étage, dont les Chinois firent usage en 1219, quand ils furent subjugués par les Tartares; mais l'industrie, grâce à la mécanique, gagnait bien plus en Europe, en établissant des fabriques de soieries à Grenade en 1225, en élevant en France, à l'exemple des Normands, les moulins à vent, en 1250, et en donnant à l'Angleterre

(même année) les moyens de tisser les toiles de lin.

La chimie, comme on le verra, avait à cette époque trouvé la manière de décomposer les chiffons en une espèce de bouillie avec laquelle on pouvait fabriquer du papier; un nommé Pax, de Padoue (1301), appela la mécanique à son secours pour établir dans cette ville une manufacture de papier, montée en grand, au moyen des pilons, des cuves et des cadres. Jean Kemp, d'un autre côté, porta le premier, en Angleterre, l'art de fabriquer les draps fins (1326 et 1327), et de cette époque date aussi la naissance des armes à feu. D'un autre côté la haute mécanique inspirant Richard Valig-Fort, abbé de Saint-Alban, dans ce même pays, il construisit une horloge sur les bases fixes et positives du calcul et des mathématiques; mais ce fut en France que fut offerte, en 1380, à Charles V, la première montre ou pendule de poche. Quant aux montres à répétition, elles ne parurent à Londres qu'en 1656, et ce fut Louis XIV qui le premier en posséda en France.

Chaque jour pourtant l'Angleterre acquérait de nouvelles richesses en industrie: les toiles ne se fabriquaient alors que dans le Brabant et en Flandre; mais, en 1356, des tisserands étant venus s'établir à Yorck, et plus tard (1386) une compagnie s'étant formée à Londres pour la fabrication des toiles des Pays-Bas, ce travail depuis resta naturalisé en Angleterre.

(A continuer.)

LE BRONZE.

I.

Le bronze est un alliage de cuivre et d'étain, dont les proportions varient suivant l'usage auquel on le destine. Ordinairement il contient une légère quantité de zinc et de plomb. Cet alliage est beaucoup plus dur que le cuivre.

Plusieurs peuples anciens s'en servirent longtemps sous le nom d'airain, pour fabriquer des armes et des instruments tranchants, et ils savaient lui donner la dureté et la solidité réclamées par la destination de ces objets. Les Grecs et les Romains l'employèrent surtout pour faire une multitude d'objets d'utilité ou de simple décoration, et l'on sait l'admirable parti qu'en tirèrent, chez les uns et les autres, les arts de la sculpture et de l'architecture.

Ce n'est guère que depuis le commencement de ce siècle que les bronzes ont été adoptés, par les modernes, comme objets de richesse et de luxe, et leur fabrication constitue aujourd'hui une industrie importante, comme le prouve surtout notre Exposition.

De nos jours, il sert à la fabrication des canons, des cloches, des statues, des médailles et d'une foule d'objets d'ornement destinés à la dorure.

On fond ordinairement le bronze dans des fours à réverbère. Le fondeur doit avoir soin de faire marcher son opération aussi vite que possible, afin de prévenir les pertes qui résultent de l'oxydation des métaux. On ne doit pas introduire tous les métaux en même temps dans le fourneau; on ajoute en dernier lieu ceux qui s'altèrent le plus facilement au feu, comme l'étain. On brasse la masse fondue avant de la couler, pour bien mélanger les différents éléments. Il est nécessaire que le refroidissement ne soit pas trop lent dans les moules, sans cela on serait exposé à voir les métaux se séparer dans l'ordre de leur densité.

FAITS DIVERS.

Nous nous empressons d'insérer le rapport suivant: „Nous soussigné, docteur en médecine, chirurgien de la faculté de Paris, professeur à l'école d'accouchement de la Côte-d'Or, certifie qu'il est fait usage à la Maternité de Dijon du Biberon Robert. Ce biberon remplit très-bien toutes les conditions voulues pour un bon allaitement; il est bien conçu et l'effort que fait l'enfant suffit pour remplacer la suction naturelle.” „N. MOYNE, d. m. p.”

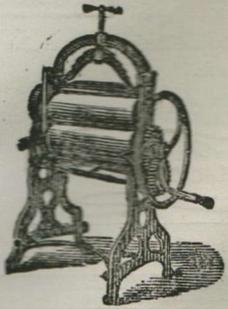
AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames.

(105)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique Etablissement dans son genre, le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Machine à laver à contrepoids le meilleur des systèmes. Cylindres, Tordeuses, douches portatives montées sur fourneaux etc.

Lits en fer, berces, ressorts, literies (seul magasin où l'on trouve le beau lit en fer). (109)

Usines rue du Vantour 31, près Br^d du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

AUX AUGUSTINS

2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4

Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles de luxe et d'utilité

Maroquinerie, Tabletterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

BRUXELLES

GRAND HOTEL DE BRUXELLES

Changement de propriétaire. Maison de 1^{er} ordre.

OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. (120)

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI

3, Rue des Sables, 3

BRUXELLES

Cigares de toutes provenances. Spécialité de Cigares Italiens et de Vins et Liqueurs Italiens-Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^o de Turin

Gros-Demi-Gros. (130)

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous les jours à 8 heures du soir. 4 franc d'entrée par personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges).

Tous les soirs à 8 h., spectacle varié. Ballets, pantomimes; clowns; éxcentricités.

Panorama national (bataille de Waterloo, par Castellani), situé boulevard du Hainaut, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panorama (Bataille de Sébastopol), situé rue de la Loi (rond point), ouvert tous les jours de 10 heures du matin jusqu'au soir.

Panorama de Madrid (bataille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Palais du Midi. — 10 h. matin tous les jours; exposition permanente et internationale d'art et d'industrie. — Entrée: 1 fr.; les dimanches, 50 c. — Tous les jours, concert.

Géorama de l'avenue Louise, et petits panoramas. — Ouvert de 9 h. du matin jusqu'à 7 h. du soir.

Panopticum de Maurice Castan, place de la Monnaie, 8 (coin de la rue Fossés-aux-Loups). — Ouvert tous les jours de 10 h. matin à 10 h. soir. — Entrée, 50 centimes.

Jardin Zoologique. — Grand aquarium d'eau de mer et d'eau douce. — Laiterie flamande. — Gymnase pour les enfants. — Skating-Rink. — Prix l'entrée: 50 centimes par personne, 25 centimes pour les enfants âgés de moins de 10 ans.

Robes, Costumes, Confections

M^{me} G^{ve} VANDERBRUGHEN

112, rue du Viaduc, entre la rue du Trône et le chemin de fer du Luxembourg à IXELLES-BRUXELLES.

C'est actuellement la maison la plus recommandée par le monde élégant.

Expéditions en province.

Manufacture générale de Meubles

EN

CHÊNE sculpté

H. ZECH

MALINES

Hauteur 2^m40, largeur 0^m90

CHÊNE SCULPTÉ

PETIT BUFFET

de

165 francs

tout emballé: pris à Malines.

Plus d'électricité,
de produits chimiques, de pâtes et de presses à copier

Simplicité, Économie, Propreté, Célérité

LE TRYPOGRAPHE

Grand diplôme d'honneur. — Grande médaille d'or.

Exposition internationale des sciences appliquées à l'industrie. — Paris, 1879. BREVET ZUCCATO.

Impression et reproduction instantanée en caractères noirs inaltérables.

On obtient des milliers de copies du même original.

Ne nécessite aucun apprentissage ni exercice.

Appareils indispensables aux Administrations, aux Commerçants, aux Officiers ministériels.

Prix suivant format depuis 45 francs.

On peut les voir fonctionner à l'Agence Havas 89, Marché-aux-Herbes, Bruxelles, où ils sont en usage.

Seuls représentants pour la Belgique Eug. GOUZEE et Co.

On demande des Dépositaires.

(117)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES
Blanches et décorées

V^{ve} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences

Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique

Articles de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES

CRISTAUX DE BACCARAT

ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays

DEMI-CRISTAUX ET GOBELETERIES.

Dépôt de la Société Anonyme des Couverts Alfévide de Paris

MÉTAL ARGENTÉ

COUPELLERIE.

(132)

Specialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

PIANOS HENRI HERZ

DE

MAISON A BRUXELLES

152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION

RÉPARATIONS.

(127)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone
PAR LA

Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portugueses

Siège à BRUXELLES

19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expedition en Belgique, Hollande et Allemagne.

Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

LES PATES BREVETÉES DU CHROMOGRAPHE

sont les seules qui rendent des services sérieux pour la reproduction des dessins et écritures.

En vente à Bruxelles chez OTTO LELM, 72, Bd Anspach. Dépôt chez MAX MEIJER, 12, Bd Anspach. (103)

ROWLANDS



KALYDOR,
rafraîchit le visage pendant les chaleurs et détruit les rousseurs, le hâle, les taches de soleil, etc.

MACASSAR-OIL
prévient la chute des cheveux pendant les chaleurs.

ODONTO, blanchit les dents, prévient la carie.

Demandez toujours les articles de ROWLANDS, 20 Hatton Garden, Londres.

Se vendent chez tous les pharmaciens et parfumeurs, GrôS B. DUPUY, Ph^{ie} Angl. et C. FREY, 14, rue de l'Escalier, Bruxelles, M. J. FARIR, 61, rue de la Madeleine. (131)

NAMUR-SUR-MEUSE

SAISON DE 1880

Du 1^{er} Juin au 1^{er} Octobre

Fêtes chaque jour.

(121)

EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGRÉABLE DES EAUX MINÉRALES. ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche de 15 centimètres de haut sur 22 de large, destinée à figurer à la première page de «l'Exposition de 1880» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, le tout pour la somme de 250 francs. Dans les publications étrangères, une pareille publicité se paierait au moins le double de ce prix. Nous voulons par la modération de celui-ci (qui est notre prix de revient) fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser directement à l'Administration, 107, Boulevard du Nord à Bruxelles, pour les gravures à exécuter.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à l'Agence Havas, 89, Marché aux Herbes à Bruxelles, et chez tous ses correspondants à l'étranger.

ÉTABLISSEMENT DE SAINT-GALMIER SOURCE BADOIT

La seule de toutes les Eaux minérales de table qui ait obtenu une récompense à l'Exposition universelle de 1878.

CACHET VERT

VENTE PAR AN
7 Millions de Bouteilles

CACHET VERT

Eau minérale naturelle, recommandée par les sommités médicales, souveraine pour rétablir les fonctions de l'estomac.

Se méfier des Contrefaçons.

Toutes les bouteilles sont revêtues d'une étiquette portant la signature:
(118)

Dépôt dans les principales pharm. et chez les marchands d'eaux.

9 MÉDAILLES D'OR
ET DIPLÔMES D'HONNEUR 9

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE LA SIGNATURE

EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE MAERTELAERE à ANVERS, Place Saint-Paul, 23.

En vente chez les Marchands de Comestibles, Drô uistes, Epiciers etc. (126)

ANVERS-LONDRES

Service à grande vit. par le magnifique steam. à aube

BARON OSY

capitaine J. VERBIST

Superbes emménagements, salon de conversation sur le pont et cabines particulières pr 2, 4, 6, 8 personnes

Départ d'Anvers	Départ de Londres
chaque Mercredi à 4 heures de relevée du 1 ^{er} Mai au 30 Septembre; à midi du 1 ^{er} Octobre au 30 Avril	dimanche à midi St ^e Catherine's Warf

Excellente table d'hôte à 5 heures

Prix des places (service compris):
1^{re} classe, L. 1.4; 1^{re} classe (aller et retour), L. 1.16

2^e classe, L. 0.16; 2^e classe (aller et retour), L. 1.4/7

Agents: MM. Huysmans et Bulcke, Anvers; M. Lelotte Touss, 88, Montagne de la Cour, Bruxelles, MM. Arnott et Harrison, Londres. (119)

ELISA MATHIEU

à DINANT.

Couleurs -- Vernis -- Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE et produits chimiques.

DÉPÔT-GÉNÉRAL des teintures noires concentrées en tablettes.

COULEURS D'ANILINES.

(116)

LE BULLETIN BELGE DES OPPOSITIONS

SUR LES TITRES AU PORTEUR

Moniteur des ventes publiques de valeurs non cotées

est indispensable aux Banquiers, Agents de change, Changeurs, Notaires, et en général à tous ceux qui achètent des valeurs mobilières et dont la responsabilité peut être mise en cause par suite de vol ou de perte.

Le Bulletin paraît le jeudi. L'abonnement est de 12 fr. par an, fr. 6-50 pr 6 mois.

Adresser les oppositions et abonnements

(123)

à l'Administration, Palais de la Bourse, à Bruxelles.

CIGARES

La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES

à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1^{er} choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.10 ces, le Flor de MIGUSTO à 0.15 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 ces à 1 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)